

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

Агафонова Г.Р. Агафонова Г.Р.

«06» 04 2022 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол № 4 от

«06» 04 2022г

УТВЕРЖДАЮ Директор ДМШ № 11 Ново-
Савиновского района г. Казани

Гургенидзе А.А. Гургенидзе А.А.

ведено в действие Приказом
№ 35-0 от 06.04.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Возраст обучающихся – 6,5 – 16 лет

Срок реализации – 8 (9) лет

Казань, 2022 год

Структура программы

п/п	Разделы программы	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	8
3.	Учебный план	12
4.	Календарный учебный график	16
5.	Рабочие программы учебных предметов	18
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	18
7.	Дистанционная форма обучения	25
8.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение современного качества образования является одной из главных задач модернизации российского образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способность к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих творческих планов, совершенствованию своих способностей. В процессе развития и становления личности важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Введение федеральных государственных требований к предпрофессиональному дополнительному образованию в детских школах искусств ориентировано на формирование у ребёнка не только навыков, но и потребности общения с искусством, развитие его талантов, воспитание культуры взаимодействия и сотворчества, реализации его способностей и личностных потребностей, а также обеспечивает государственные гарантии в отношении уровня и качества образования.

Данная общеобразовательная программа (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (см. приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 164)

Программа «Струнные инструменты» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ

Распоряжение Правительства РФ № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 476 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Программа «Струнные инструменты» направлена на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и обеспечение преемственности образовательных программ в сфере среднего профессионального и высшего музыкального образования.

Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения – очная; форма организации занятий – смешанная (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая).

Цели программы:

- целостное музыкально-эстетическое развитие личности обучающегося;
- приобретение обучающимися комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшего музыкального образования

Задачи:

- Развить способности обучающихся в их учебно-музыкальной деятельности
- выявить наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовить детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

▪ сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

▪ создать благоприятные условия для развития личностных качеств учащихся, способствующих успешному освоению учебной информации, а также навыкам взаимодействия в коллективе и формированию адекватной самооценки.

▪ выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы "Струнные инструменты"

Программа "Струнные инструменты", разработанная на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 11.

Программа "Струнные инструменты" включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области: *музыкальное исполнительство; теория и история музыки;* и разделы: *консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.*

Предметные области (ПО) имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность, УП.02. Ансамбль, УП.03. Фортепиано, УП.04. Хоровой класс;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио, УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность, УП.02. Ансамбль, УП.03. Фортепиано, УП.04. Хоровой класс;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио, УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), УП.04. Элементарная теория музыки.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается

объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. **(см. График учебного процесса)**

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(см. Учебные планы)**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП "Струнные инструменты" со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДМШ № 11 обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Программа предусматривает создание условий для формирования учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении в вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Требования к условиям реализации программы "Струнные инструменты"

Требования к условиям реализации программы "Струнные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Струнные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Создание комфортной образовательной среды

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Учебно-методическое сопровождение

Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты".

Обеспечение педагогическими кадрами

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансовые условия реализации программы "Струнные инструменты"

При реализации программы "Струнные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени; при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Ритмика" - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты"

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс", "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащаются пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета "Ритмика", учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика", учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м., "Ансамбль" - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебных предметов "Квартет" - не менее 24 кв.м., "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

ДМШ № 11 имеет комплект инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

иметь навыки осмысленного восприятия и воспроизведения элементов музыкального языка; первичные навыки анализа музыкальных произведений

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного

музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области музыкального искусства «Струнные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе _____

« » 20 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, Разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация по полугодиям			Распределение по годам обучения								
										Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
	Структура и объем ОП	4257,5-5147,5	2354,5 - 2585,5	1903-2562					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах									
О.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053														
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5			165	8,10...-16					1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4...-10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	9-13,15	14				1	1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7	7,5	
Максимальная нагрузка по двум		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19		

предметным областям:																	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						37	9										
В.00.	Вариативная часть	890	231	659													
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65	4		1	1								
В.02.УП.02	Оркестровый класс	330	66	264		10-16						2*	2*	2*	2*		
В.03.УП.03	Хоровой класс	330	82,5	247,5		12,14,16					1,5	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*		
.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33	16											1
В.06.	Основы импровизации (ф-но)	66	33			33	4		1								
В.07.	Татарская музыкальная литература	33	16,5		16,5	14										0,5	
В.08.	Сочинение					x											
В.09.	Электронная музыка					x											
В.10.	Музыкальная информатика					x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2370				6	7,5	6,5	8	10,5	10,5	12	12		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4906	2552,5	2370				11	12,5	14,5	18	22	22	25	25,5		
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						51	9										
К.03.00.	Консультации	192	-	192				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль			8								2	2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32								8	8	8	8		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа;
«Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.
5. Учебные предметы вариативной части, отмеченные знаком «*» (Хоровой класс, Оркестровый класс) могут быть взаимозаменяемы.
6. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной
программе области музыкального искусства «Струнные инструменты»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе _____

« » 20 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
	Структура и объем ОП	694-842,5	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		

В.00.	Вариативная часть	148,5	33	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18			
В.02.УП.02	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			18		2	2
В.04.	Фортепиано					x			1	1
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Квартетный класс				x					
В.07.	Электронная музыка				x				0,5	0,5
В.08.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		808,5	396	412,5					24	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации	34	-	34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
К.03.06.	Оркестр			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность Скрипка - *Приложение 1*

ПО.01. УП.02. Ансамбль *Приложение 2*

ПО.01. УП.03. Фортепиано *Приложение 3*

ПО.01. УП.04. Хоровой класс *Приложение 4*

ПО.01.УП.05.ОРКЕСТРО

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио *Приложение 5*

ПО.02. УП.02. Слушание музыки *Приложение 6*

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) *Приложение 7*

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Струнные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Скрипка)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
 2. Оценка ученика за выступление на художественном зачете или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
 3. Другие выступления ученика в течение года;
- При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ ставится за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости.
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла также ставится за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в

	целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- оценивается выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач художественного и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается музыкальная и грамотная игра, но с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки ПО.1.УП.02. «СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов. Выступление яркое, эмоциональное, с рельефной динамикой, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Исполнение хорошо выстроенное интонационно. Фразировка определённа и логична. Учтены стилистические и жанровые особенности произведения.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей (небезупречно интонационно, не всегда чёткая артикуляция, недостаточно контрастная динамика и т.п.) Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями во время исполнения. Нет ощущения понимания и осмысления исполнителями музыкальной формы. Художественный замысел не раскрыт.

Критерии оценок ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

Критерии оценок за исполнение программы

1. Знание, уверенность исполнения текста произведения наизусть (допускается игра по нотам). Необходимо учитывать целостное исполнение музыкального произведения, игру без остановок, непрерывное ведение музыкальной линии.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей, подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками данного требования, при этом, произведения необходимо подбирать таким образом, чтобы каждый ученик изучил разнохарактерные ритмические особенности.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные приемы и навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Мотивация ученика.

3. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность.

«5» Исполнение произведений наизусть, в соответствии с вышеописанными критериями.

«5-» Игра по нотам с учетом всех требований вышеописанных критериев. Допуск мелких погрешностей (при игре наизусть).

«4+» Допущены мелкие погрешности (при игре по нотам). Требования одного из критериев выполнены частично (при игре наизусть).

«4» Безупречно выполнены требования только двух критериев, остальные выполнены частично (при игре наизусть). Требования одного из критериев выполнены частично (при игре по нотам).

«4-» Безупречно выполнены требования только одного из критериев, остальные выполнены частично (при игре наизусть). Безупречно выполнены требования только двух критериев, остальные выполнены частично (при игре по нотам).

«3» Частичное выполнение требований всех критериев (при игре наизусть). Безупречно выполнены требования только одного из критериев, остальные выполнены частично (при игре наизусть).

«3-» Частичное выполнение требований 2-3х критериев (при игре наизусть). Частичное выполнение требований 3-4х критериев (при игре наизусть).

«2» Частичное выполнение требований только одного из критериев (при игре наизусть). Частичное выполнение требований 1-2х критериев (при игре по нотам).

Критерии оценок ПО.01. УП.04. Хоровой класс

Формы контроля:

С целью определения полноты прочности знаний и результатов занятий применяются следующие формы индивидуального и коллективного контроля

1. Пение по одному, дуэтом, трио (сдача партий - мониторинг)

2. Участие в концертах

3. Выступления в фестивальной деятельности 4. Контрольные уроки (в конце каждой четверти, полугодия, года)

5. В старших классах проводятся уроки-викторины (1-2 раза в год), которые способствуют расширению кругозора обучаемых, пробуждают интерес к самостоятельной работе. Программа позволяет использовать межпредметные связи хорового пения с другими специальными музыкальными дисциплинами и образовательными предметами (литература, изобразительное искусство, история и т.д.)

Критерии определения оценки исполнения:

1. Чистота интонации и качество звука

2. Уровень вокально-исполнительских навыков

3. Степень выразительности исполнения

4. Проявление творческой активности

5. Сценическая и репетиционная культура

Критерии текущей (четвертной и годовой) оценки:

5 («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (*не удовлетворительно*): Пропуск занятий без уважительных причин, не знание партий, не допуск на отчетный концерт

Зачет без отметки: отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки ПО.02.УП.01. Сольфеджио

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Письменная контрольная из пяти заданий

«5» (отлично)	Все задания выполнены без ошибок
«4»(хорошо)	Выполнено 4 задания
«3»(удовлетворительно)	Выполнено 3 задания
«2 (неудовлетворительно)»	Выполнено 1 или 2 задания

Диктант

«5» (отлично)	Правильно записаны мелодия и ритмический рисунок
«4»(хорошо)	1-2- ошибки в мелодии или ритме
«3»(удовлетворительно)	3-5 ошибок в мелодии и ритме
«2 (неудовлетворительно)»	6 и более ошибок

Пение номеров

«5» (отлично)	Чистая интонация звуков, выполненный ритм с одновременным отбиванием рукой долей в такте
«4»(хорошо)	Небольшие погрешности в интонировании или ритме
«3»(удовлетворительно)	Непопадание в некоторые звуки. Ритмические ошибки
«2 (неудовлетворительно)»	Музыкальный номер не спет или спет с очень большим количеством ошибок

Слуховой анализ (из 5 примеров)

«5» (отлично)	Все ответы правильные
«4»(хорошо)	1 ошибка
«3»(удовлетворительно)	2-3 ошибки
«2 (неудовлетворительно)»	4-5 ошибок

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО.0.2УП 02. Слушание музыки

Основные диагностические показатели при оценивании уровня образованности по программе УП «Слушание музыки»:

- Эмоциональная отзывчивость ребёнка на прослушанную музыку

- Умение слушать
- Умение коротко охарактеризовать музыкальный фрагмент (произведение)
- Знание и уместное применение музыкальных терминов при описании музыки, использование элементов музыкального языка
- Знание названий прослушанных музыкальных произведений и фамилий их авторов (композиторов)
- Узнавание по слуху прослушанных ранее музыкальных произведений (фрагментов)
- Ориентация в музыкальной истории и музыкальной географии (кто из известных детям композиторов жил раньше или позже, в нашей стране или других странах)
- Наличие представления об основных жанрах инструментальной и вокальной музыки, музыкально-театральных жанрах; музыкальном фольклоре, музыкальных инструментах
- Наличие представления о музыкальной жизни родного города (Казани)
- Наличие представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусств

Основные критерии (для уч-ся 2 и 3 классов)	Качественная оценка	Количество баллов	Отметка
Качественное и количественное (на 100%) выполнение конкретного задания	«отлично»	10	5 («пять»)
Задание выполнено на 90-95% за счёт незначительных изменений качественных или количественных характеристик	«почти отлично»	9	5- («пять с минусом»)
Задание выполнено на примерно 80-85%	«очень хорошо»	8	4+ («четыре с плюсом»)
Задание выполнено примерно на 70%	«хорошо»	7	4 («четыре»)
Задание выполнено примерно на 60%	«неплохо»	6	4- (четыре с минусом»)
Задание выполнено на 50-55%	«удовлетвори- тельно»	5	3 («три»)
Задание выполнено с грубыми ошибками менее чем на 50%	«неудовлетво- рительно» (при попытке выполнения задания)	1-4	2 («два»)
Отказ от выполнения задания по неуважительной причине; полное несоответствие предъявленным требованиям	-	0	1 («единица»)

Примечание 1: работа учащегося в классе, в ходе урока, оценивается примерно на 0,5 балла выше табличных значений

Примечание 2: работа учащихся 1 года обучения оценивается только с качественной стороны и только устно; **отметки не выставляются!**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Формы контроля на уроке	Критерии оценки								
	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Кроссворд	Без ошибок			1 верный ответ			2 неверны х ответа		3 и более неверны х ответа
Кроссворд расширенный 10 слов	Без ошибок		1 верный ответ	2 неверны х ответа	3 неверны х ответа	4 неверны х ответов	5 неверны х ответов	6 неверн ых ответов	7 и более неверны х ответов
Музыкальная викторина обычная (5 номеров)	Без ошибок			1 неверны й ответ			2 неверны х ответа		3 и более неверны х ответа
Музыкальная викторина усложнённая (5 номеров)	Без ошибок	1 ошибка		2 ошибки		3 ошибки		4 ошибки	5 ошибок
Мини-викторина (3 номера)	Без ошибок			1 ошибка			2 ошибки		3 ошибки
Музыкальная викторина Расширенная (10 номеров)	Без ошибок		1 неверны й ответ	2 неверны х ответа	3 неверны х ответа	4 неверны х ответов	5 неверны х ответов	6 неверн ых ответов	7 и более неверны х ответов

Формы контроля на уроке	Критерии оценки								
	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Устный ответ (для детей не умеющих говорить уровень требований ниже)	Уверенно, точное изложение материала без наводящих вопросов, без заглядывания в тетрадь	Правильное изложение материала, но неуверенно	Правильное изложение материала. Долго думает и вспоминает. Или: ответ уверенный с 1 неточностью	Знание материала в основном, но со многими неточностями	Знание материала в основном, но допущена 1 грубая ошибка	Знает только часть материала, но уверенно	Знает только часть материала	Смог вспомнить какой-либо момент из пройденного материала	Не смог ответить верно
Ведение тетрадей	Наличие всех тем Полнота содержания Аккуратность Основные моменты выделены цветом			Неполное содержание (не переписанный урок) Нет выделения цветом Неаккуратно			Отсутствуют многие темы Не выполнены требования по оформлению		
Рисунки	Дополнительный балл в течение четверти (может получить или не получить)								

7. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

При реализации программы в дистанционном формате, используются следующие формы работы:

1. Живые онлайн-занятия Живые онлайн-лекции и семинары

- Живые онлайн-занятия с преподавателями. Лекции и практические занятия. Занятия могут проходить как индивидуально, так и в групповой форме на платформах, позволяющих организовать видеоконференцию, организовать чат, демонстрацию экрана, запись разговора. Желательно также наличие виртуальной доски. Дистанционный он-лайн урок может проводиться на платформе ZOOM, Скайп, WotsApp видео, TEAMS, JitsiMeet, GoogleMeet и др.

2 Самостоятельная работа (офф-лайн режим)

- Просмотр дополнительных обучающих видео, уроков, записанных преподавателем, компьютерных интерактивных обучающих игр,
- Выполнение домашнего задания
- Запись домашнего задания на видео

3 Помощь куратора

- Куратор помогает организовать учебный процесс, следит за успеваемостью и нагрузкой по всем предметам программы

Формы занятий

Индивидуальные занятия

1. Онлайн урок.

Постоянный контакт преподавателя и ученика, помощь, контроль, поддержка совершенно необходимы в работе с младшими учащимися. Также онлайн урок продуктивен на стадии разучивания произведения с учащимися старших классов.

К сожалению, все известные платформы не дают полноценного звучания: звук плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Поэтому, на завершающей стадии разучивания произведения желательно использовать и другие формы занятий.

2. Видеозапись

Видеозапись исполнения ученика с последующими комментариями преподавателя (устными или письменными). Этот способ информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука, особенно если при воспроизведении пользоваться наушниками.

У этого метода есть ряд преимуществ:

- 1) в процессе создания записи, которая удовлетворит собственным требованиям ученика, он проводит работу над качеством своей игры, что повышает уровень самоконтроля;
- 2) учитель имеет возможность значительно более тщательно вслушаться в детали игры ученика, переслушивать отдельные места, ставить запись на паузу, чтобы сформулировать замечание, не прерывая игры ученика; а ученик впоследствии имеет письменные комментарии учителя, с которыми можно сверяться постоянно, так как часто ученики не запоминают многого из сказанного на уроках.

- Ученик может перенести комментарии в виде пометок карандашом в свои ноты.
- Устные комментарии по телефону также возможны, но на заключительном этапе работы, когда уже основная работа среднего этапа выполнена и речь идёт о более глобальных задачах – форме, эмоциональном наполнении и т.д.
- Для учителя этот способ значительно более затратный с точки зрения времени

3. Контрольные мероприятия

- Все зачёты, экзамены — промежуточная и итоговая аттестация — проводятся в виде прослушивания видеозаписей членами экзаменационной комиссии
- Критерии оценки итогового результата те же, что и в очном формате.

Групповые занятия

Занятия в групповой форме (по предметам, предполагающим такую форму занятий — музыкальная литература, сольфеджио) могут проводиться на платформах, позволяющих организовать видеоконференцию, организовать чат, демонстрацию экрана, запись разговора. Желательно также наличие виртуальной доски

Так же, как и в очном формате, преподаватель контролирует посещаемость, активность, проводит контрольные мероприятия. Проверку домашних заданий, кроме урочной формы работы, преподаватель проводит и в виде обратной связи — учащийся высылает текстовые файлы, звуковые и видео файлы.

Критерии оценки по всем видам контроля и промежуточной и итоговой аттестации те же, что и в очном формате.

Коллективное музицирование

В виду технической сложности организовать занятия коллективного музицирования, программа по данным предметам сокращается до одного произведения в полугодие для коллектива от 2-х до 3-х человек, и одного произведения в год для коллектива, превышающего 3-х человек.

Этапы работы:

1. разучивание каждым участником коллектива своей партии индивидуально самостоятельно и в режиме онлайн под контролем педагога. В режиме онлайн возможны мелкогрупповые занятия, поочерёдное исполнение каждым учеником (так как совместное исполнение технически невозможно из-за расхождений по времени на доли секунды и нарушений звуковысотности, связанных с особенностями видеосвязи в режиме «конференция»)
2. разучивать и исполнять свою партию параллельно с записью партнёра (партнёров) самостоятельно или в онлайн режиме под контролем педагога.
3. Совместить в видеоредакторе исполнение всех участников коллектива для получения итоговой записи готового произведения.

Для оценивая возможны два варианта:

- совмещённая запись коллектива
- запись ученика, сделанная при одновременном звучании фонограммы второй партии (также исполненной другим учеником или заранее записанной преподавателем).

Критерии оценки: «Зачёт» -при участии в работе

«Незачёт» - при неучастии в процессе.

Допускается поощрительная оценка «Отлично» за прилежание.

Творческие задания (эссе, презентации, рефераты, подбор на слух мелодии, аккомпанемента, составление композиций на электромузыкальных инструментах и т.п).

Совместные интерактивные проекты.

Интерактивные обучающие и диагностирующие игры.

В офф-лайн режиме творческие задания, интерактивные проекты могут использоваться как средство расширения кругозора учащегося, стимулирования самостоятельности, творческой активности учащегося

Настройка инструментов

Важный момент при проведении он-лайн занятий – настройка инструментов. С первых же дней учебного года необходимо обсудить с родителями и проконтролировать процесс настройки инструмента.

8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

План методической деятельности на 2021-2022 учебный год

Направление деятельности методического отдела	Название	Сроки проведения	Ответственные
Учебно-методическая документация	Разработка учебных программ, в соответствии с требованиями ФГТ	К 1 сентября	Еникеева Н.А.
	Разработка учебных планов, графика образовательного процесса по программе ФГТ	К 1 сентября	Агафонова Г.Р.
Работа над методической темой	Взаимодействие педагога с родителями детского хора	Представление результатов в Ноябре 2021 г.	Аксёнова Л.Р., Давлетшина О.Г., Мухутдинова Г.Р.
	Элементы творчества на уроках по специальности в классе скрипки	Представление результатов в Ноябре 2021	Карпенко Н.И.
	Формы и методы создания комфортабельной психологической обстановки для учащегося музыкальной школы	Представление результатов в феврале 2022	Карпенко Н.И. Кузьмина О.Ю.
	Специфика работы с ансамблем начинающих скрипачей	Мастер-класс в марте 2022	Кузьмина О.Ю.
	Организация учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования	Представление результатов в Октябре 2021 г.	Давлетшина О.Г.
	Альтернативные варианты дистанционного обучения: предмет сольфеджио	Представление результатов в Октябре 2021 г.	Вербицкая О.Г., Смирнов В.А., Макарова Е.Р.
	Разработка авторской программы «Музыкально-электронное творчество»	Представление результатов в Сентябре 2021 г	Ядова И.В.
	Применение технологии развивающего обучения на уроках фортепиано	Представление результатов в Феврале 2021 г.	Еникеева Н.А.
Участие в работе Республиканских семинаров	1. Формы и методы работы по предметам музыкально-теоретического цикла (Министерство культуры и культ.политики Ульяновской области)	01.12.2021	Вербицкая О.Г., Смирнов В.А., Макарова Е.Р.
	2. Перспективы и актуальные проблемы в профессиональной деятельности преподавателей ДМШ и ДШИ (КазГик, ДМШ № 20)	20.12.21	Аксёнова Л.Р., Давлетшина О.Г., Мухутдинова Г.Р.

	3. «Повышение качества учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования посредством применения современных педагогических технологий» (Академия наук РТ, ДМШ № 11)	01.02.22	Вербицкая О.Г., Еникеева Н.А., Ядова И.В.
	4. Роль и возможности ДШИ в формировании психологического благополучия учащихся в условиях современных потребностей общества (РЦВР, ДМШ № 11)	04.02.22	Вербицкая О.Г., Макарова Е.Р. Аксёнова Л.Р., Давлетшина О.Г. Кузьмина О.Ю. Карпенко Н.И.
	5. Творческие инновационные направления в деятельности ДМШ и ДШИ (РЦВР, ДМШ № 11)	26.02.2022	Вербицкая О.Г., Ядова И.В. Карпенко Н.И.

План творческой и просветительской деятельности на 2022-2023

учебный год

Дата проведения	Название мероприятия	Тип, вид мероприятия	Ответственные
<i>Школьные мероприятия</i>			
В течение года по планам ШМО		Классные концерты преподавателей	Преподаватели по индивидуальным дисциплинам
В течение года	Изучение и исполнение произведений отечественных авторов; участие в городских, республиканских и всероссийских мероприятиях (фестивалях, конкурсах) патриотической тематики		Заведующие отделами
2022 год Август-сентябрь	Дни открытых дверей	Концерты-беседы для родителей будущих первоклассников в целях знакомства со школой и её базовыми образовательными площадками	Еникеева Н.А.; Вербицкая О.Г. и зав. отделами
Октябрь	День пожилого человека	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х.
	День учителя	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х., Александрова В.Р.; Кириллова И.В.
Ноябрь	Родительские встречи	Открытые уроки (уроки-концерты; уроки-беседы) для родителей 1 классов музыкального отделения	Преподаватели групповых дисциплин
Ноябрь	День Матери	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х.
Декабрь	Новогодние представления	Организация и участие в концертах и театрализованных постановках	Шавалиева Э.Х.

2023 год	«Выдающиеся художники нашей Родины»	Тематические открытые мероприятия к юбилейным датам выдающихся художников	Уразова В.Р.
январь			
февраль		Открытые мастер-классы преподавателей хоровых дисциплин	Валиуллина Р.А.; Давлетшина О.Г.; Мухутдинова Г.Р.
	Наследники Великой Победы	Подготовка к конкурсу-фестивалю	Амирова А.З.; Давлетшина О.Г. Гусева А.В.; Кириллова И.В. Шавалиева Э.Х.
	«Лыжня России»	Участие в концертной программе	
	День защитника Отечества	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в праздничной концертной программе ▪ Тематические выставки художественных работ 	Шавалиева Э.Х.; Уразова В.Р.
Март	Международный женский день	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в праздничной концертной программе 	Шавалиева Э.Х.; Уразова В.Р.
	Масленица	Тематические выставки художественных работ	
	Навруз	Участие в концертной программе	Шавалиева Э.Х.
Апрель-май	День Победы	Участие в концертной программе	Шавалиева Э.Х.
		Тематические выставки; Участие в концертных праздничных программах;	Зав. ШМО
		Школьные конкурсы;	
		Участие в сетевых акциях	
Май	«Вокруг сольфеджио за 1 день»	Турнир юных сольфеджистов	Вербицкая О.Г.
		Отчётные концерты отделов	
		Отчётный концерт школы	Зав. ШМО Вербицкая О.Г.; Еникеева Н.А.; Зав. ШМО
Июнь	День защиты детей	Участие в концертной программе	Мухутдинова Г.Р.

Экскурсии, культпоходы

Дата	Название мероприятия	Место посещения	Кто посетил	Ответственные
Сентябрь	Экскурсия в г. Елабуга	Музей М. Цветаевой; Дом-музей И. Шишкина; «Чёртово городище»; экскурсия по городу	Коллектив сотрудников ДМШ	Колгина А.А.
Октябрь	«Экскурсия в СССР»	Национальная художественная галерея «Хазинэ»	Уч-ся художественного отделения	Осипова И.А.
Ноябрь	Творчество композиторов-песенников Татарстана	Посещение концерта	Уч-ся студии эстрадного вокала	Шавалиева Э.Х.
	Знакомство с современной музыкой	Посещение Центра современной музыки	Учащиеся оркестрового	Спиридонова К.Ю.

Декабрь- январь- февраль	Музыка далёкая и близкая	Софьи Губайдуллиной Посещение концертов в БКЗ	отдела Учащиеся	Зав. отделами
Март- апрель	Искусство художников Татарстана	Музей Изо	музыкальног о отделения Уч-ся	Осипова И.А.
апрель	Знакомство с оперой	Посещение спектакля оперного театра	художествен ного отделения Уч-ся	Шавалиева Э.Х.
Май	К 80-летию Сталинградской битвы	Посещение мемориального комплекса «Книга Памяти»	музыкальног о отделения Уч-ся	Еникеева Н.А.; Шувалова Н.В.

Сетевое взаимодействие

Дата	Место проведения	Организатор	Название	Формат мероприятия	Ответственные
В течение года	Татарская государственная филармония Музей	Татарская государственная филармония Мухутдинова	«Путешествие в мир джаза»	Участие в цикле абонементных концертов	Кириллова И.В.
В течение года	Музей Боратынского	Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальн ой и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.
	Музей К. Васильева	Мухутдинова Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальн ой и вокальной музыки	
	Музей М. Горького и Ф. Шалапина	Мухутдинова Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальн ой и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.
	Евангелическо- Лютеранская церковь св. апостола Андрея	Правление церкви	По планам Правления	Концерт камерной инструментальн ой и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.; Лупандина Г.Б.
	МБУ ДО ГДЭБЦ (Городской детский эколого- биологический центр)	Администрация ГДЭБЦ	По планам МБУ ДО ГДЭБЦ	Участие в фестивалях «Радужная сцена», «Солнечный мост»	Мухутдинова Г.Р.
	Билилингвальны й комплекс «Адымнар»	Шавалиева Э.Х., администрация «Адымнар»	«Дню матери посвящается» Новогодние представления	Совместные праздничные мероприятия	Шавалиева Э.Х.; Мухутдинова Г.Р.

МБОУ «Школа 132» Администрация МБОУ К 8 марта и др. По планам МБОУ Совместные мероприятия Вербицкая О.Г.